

Associação Cultural



ANEXO II - PROPOSTA TÉCNICA DE TRABALHO

Edital de Chamamento Público 01/2025 – CMDCA

EIXO: Projetos que promovam a inclusão das Crianças e Adolescentes em atividades culturais, esportivas, recreativas e de lazer. - 6

DIRETRIZ: Garantia de Direitos – Promoção, Defesa e Controle.

EXECUÇÃO DO SERVIÇO DE O NOME DO PROJETO Aprendendo a Colorir

ORGANIZAÇÃO Associação Cultural Pintura Solitária – Vamos Colorir a Vida

ANEXO II - PROPOSTA TÉCNICA DE TRABALHO

ÍNDICE:

Identificação da Organização	Pg. 03
Demais Diretores/ Area de atividade/natureza da Org	Pg. 04
Valor da proposta/ Modalidade e Área do Edital	Pg. 05
Público-alvo/Identificação do Território/Volume de Serviço	Pg. 06
Descrição da realidade	Pg. 07
Serviço a ser ofertado/ Objetivos	Pg. 08
Metodologia	Pg. 09
Atividade Desenvolvidas	Pg.10,11,12
Vigência do Plano de Trabalho	Pg. 13
Recursos Humanos	Pg. 13, 14
Articulação de Redes	Pg.15
Formas de Fiscalização	Pg. 16
Identificação das Instalações	Pg. 16
Condições de Acessibilidade	Pg.17

ANEXO II - PROPOSTA TÉCNICA DE TRABALHO

1) IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL

Nome da Organização: Associação Cultural Pintura Solidária – Vamos Colorir a Vida		
Data de Constituição: 04/05/2007		
CNPJ: 08.845.381/0001-11	Data de inscrição no CNPJ: 04/05/2025	
Endereço: Rua Slavador Corrêa, 645		
Cidade / UF: Sorocaba/SP	Bairro: Jardim Vergueiro	CEP: 18030-130
Telefone: 996924622		
Site: www.pinturasolidaria.org.br		
E-mail: pinturasolidaria@pinturasolidaria.org.br		
Horário de funcionamento: das 8:00 às 17 horas		
Dia da Semana: Segunda à Sexta		

1.2) INSCRIÇÕES E REGISTROS

Inscrição no CMAS	Nº 116
Registro no CMDCA	Nº 116
Inscrição no CNAS	Situação Ativa
Inscrição no CMI (quando houver)	Nº
CEBAS – último registro e validade	Portaria 49 de 09/05/2022 Venc. 31/12/2025
Utilidade Pública ()Federal ()Estadual (X)Municipal	Nº

Outros: _____

1.3) COMPOSIÇÃO DA ATUAL DIRETORIA ESTATUTÁRIA

Presidente ou Representante legal da entidade: Vera Lucia Viudes Petrocchi	
Cargo: Presidente	Profissão: Corretora de Imóveis

Vigência do mandato da diretoria atual

de 12/03/2025 até 12/03/2028

1.4) RELACIONE OS DEMAIS DIRETORES

Nome do Diretor: Rosangela Maria Egea Rodrigues

Cargo: Diretora Administrativa e Financeira

Profissão: Empresária

Nome do Diretor: Sonia maria Firmino da Rosa

Cargo: Conselho Fiscal

Profissão: Aposentada

Nome do Diretor: Marli Maria de Lima

Cargo: Conselho Fiscal

Profissão: Do Lar

Nome do Diretor: Tania Kurtz Von Ende Bianco

Cargo: Conselho Fiscal

Profissão: Do Lar

2) ÁREA DA ATIVIDADE

Preponderante:

Assistência Social Saúde Educação Cultura Esporte

Secundária, quando houver: (pode assinalar mais de 1)

Assistência Social Saúde Educação Cultura Esporte

2.1) NATUREZA DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL

Atendimento Assessoramento Defesa e garantia de direitos

3) IDENTIFICAÇÃO DO SERVIÇO POR PROTEÇÃO

(X) Básica () Especial de Média Complexidade () Especial de Alta Complexidade

4) VALOR DA PROPOSTA (Descrever o valor mensal e valor global do período)

Valor Mensal: R\$ 8.000,00

Valor global (1 ano) R\$ 96.000,00

5) MODALIDADE E ÁREA DO EDITAL EM QUE O PROJETO ESTÁ INSERIDO/OBJETO
(Identificar a modalidade de atendimento pretendida de acordo com o que está estabelecido no edital através dos eixos)

A Associação Cultural Pintura Solidária – Vamos Colorir a Vida desenvolve projetos que promovem a inclusão de crianças e adolescentes em atividades culturais, permitindo o resgate da dignidade humana. Acredita ser a arte a forma de inclusão de todos.

Tem como finalidade:

- Desenvolver ações de apoio à cultura, levando a arte para grupos da comunidade; crianças e adolescentes, podendo atender todos os públicos das instituições parceiras, que poderão ser indicadas por esse Conselho, segundo suas necessidades;
- Levar a arte através de seus educadores às instituições sem fins lucrativos existentes em áreas de risco e às comunidades de baixa renda contribuindo com o resgate da autoestima e empoderamento.

Sua ação principal é a realização de oficinas de pintura, permitindo que seus usuários tenham momentos de troca de experiências e descontração em um ambiente saudável e de disciplina.

Suas oficinas não objetivam revelar grandes talentos, mas sim proporcionar um momento de descobertas de aptidões artísticas, para ter um olhar cultural em suas vidas.

A descoberta se concretiza, no momento em que, a criança ou adolescente faz seu próprio desenho ou consegue fazer sua pintura e percebe que tem capacidade e que o que é melhor, gosta, conseguindo transpor barreiras do medo e da insegurança.

Alguns projetos desenvolvidos junto ao CMDCA Sorocaba:

2015 – Pintura Compartilhada;

2015 – Pintura Compartilhada;

2016 – Multiplicando as Cores;

2017 – A Cor dando Vida;

2019 – Cores em Ação;

2020 – Cores da Imaginação

2022 a 2024 – Colorindo a Vida.

De acordo com 3 – inciso VI – a do Edital 2024/4113

“Garantia de Direitos- Promoção, Defesa e Controle

1. **Projetos que promovam a inclusão das crianças e adolescentes em atividades culturais, esportivas, recreativas e de lazer;**

5.1) PÚBLICO ALVO

(Indicar o público-alvo, especificando o público a ser atendido e faixa etária)

A Associação Cultural Pintura Solidária – Vamos Colorir a Vida gostaria muito que os beneficiários diretos fossem as crianças e os adolescentes na faixa etária de 05 a 17 anos alunos de escolas municipais com período integral.

Caso não seja possível gostaríamos de realizar as atividades nas seguintes instituições:

1. Cras Carandá
2. Cras Habiteto
3. Cras Laranjeiras
4. Cras Vila Helena
5. Cras Vitória Régia

Essa relação é apenas uma sugestão, a de instituições é flexível e poderá ser alterada se esse Conselho entender que existem outras instituições a serem contempladas.

Em cada escola ou instituição 40 assistidos/dia poderão participar. Serão duas oficinas pela manhã e duas à tarde. Ao total, o número de beneficiários poderá chegar a 240 beneficiários.

5.2) IDENTIFICAÇÃO DO TERRITÓRIO PARA EXECUÇÃO DO SERVIÇO E IDENTIFICAÇÃO DO OBJETO

Descrever o(s) território(s) de execução do projeto; indicar dados sociodemográficos e econômicos do(s) território(s) de que a OSC disponha, que sejam relevantes para o objeto do projeto e possuam correlação com a vulnerabilidade e/ou realidade a ser enfrentada;

Descrever se a OSC se situa no(s) território(s) de execução do projeto;)

A Associação Cultural Pintura Solidária – Vamos Colorir a Vida desde a sua fundação em 2003 tem como objetivo principal trabalhar a autoestima dos beneficiários e sua principal ação que é a realização de oficinas de pintura. Ao longo desse tempo foi muito gratificante verificar o bem que essa atividade proporcionou aos participantes. Dentre os muito benefícios: melhora na sociabilidade, na atenção e disciplina, mas o principal retorno foi poder testar as potencialidades e aptidões de cada um. As descobertas para as artes surpreendiam principalmente os beneficiários. Realizamos essas oficinas em CRAS em bairros diversos da cidade. E além das oficinas foram realizadas outras ações. Como por exemplo a revitalização de alguns ambientes nos Cras o que os tornaram mais acolhedores.

5.3) IDENTIFICAÇÃO DO VOLUME DE SERVIÇOS

(Indicar o número de vagas a serem ofertadas DIRETAMENTE associando-as com a respectiva demanda e conforme cada eixo)

Serão cinco instituições localizadas em bairros distintos de Sorocaba ou se assim entender esse Conselho outras regiões que tenham maior necessidade.

Número de vagas: 200 ao todo, 40 por instituição.

5.4) DESCRIÇÃO DA REALIDADE (Diagnóstico)

(Descrever a realidade que será objeto da parceria, demonstrando o nexo entre essa realidade e as atividades e metas a serem atingidas.

Beneficiários:

Descrever o perfil dos beneficiários diretos a serem atendidos, trazendo dados socioeconômicos, evidenciando as vulnerabilidades e/ou demais informações que justifiquem o público-alvo do projeto)

É inegável a importância de as crianças terem contato com a arte logo nos primeiros anos de vida, pois os sentidos do ser humano são ativados.

A pintura infantil é imprescindível, pois estimula a criatividade ao permitir que a criança faça uso de sua imaginação a partir de tarefas simples como colorir um desenho.

É por meio da pintura que se desenvolvem atividades como a noção de espaço, ao aprenderem a colorir, além de contribuir, ainda, que ela comece a se conhecer ao demonstrar seus sentimentos por meio das cores.

Com a pintura, a criança passa a se interessar pelo desenho e começa a ter a própria opinião.

O acesso à Cultura, que além de ser direito humano previsto na Declaração Universal de Direitos Humanos (1948), é direito normatizado na CF de 1988 em seu artigo 215. Também garantido pelo ECA em seu artigo 58. Trata-se de um direito a que todos devem ter acesso.

Muitos são os benefícios da arte na vida das crianças e adolescente:

- A Arte é uma forma de sentir a vida, e com ela a criança, o jovem pode expressar a forma de como vê o mundo;
- Potencializa seu desenvolvimento emocional e intelectual;
- É uma forma de comunicação;
- Expressa a alegria, diante dos resultados potencializando sua criatividade e imaginação.

A Arte tem a graça de possibilitar o desenvolvimento de atitudes como o senso crítico, a sensibilidade e a criatividade. Outro ponto que deve ser considerado é o aspecto lúdico da arte, que abre espaço para possibilidades de criação, diálogo, interatividade com o objeto e com outros indivíduos, não se limitando apenas aos aspectos técnicos, complicados, porém simples e profundo.

5.5) DESCRIÇÃO DO SERVIÇO A SER OFERTADO (De forma sucinta e clara, especificar o que se pretende com a parceria, identificar o serviço a ser executado)

1. Atividades Principais:

- Oficinas de Pintura Presenciais

As oficinas seguirão um roteiro pré-estabelecido. Realizadas num ambiente de harmonia, lúdico para que as noções de estética, cor, textura, forma, além das perspectivas quanto às relações humanas sejam adquiridas pelos usuários de maneira leve e agradável, O espaço será o das Instituições parceiras. Os temas abordados terão como critério de escolha e dificuldade, a limitação de cada um.

O arte educador terá participação ativa na condução das atividades.

As oficinas serão realizadas semanalmente, uma vez em cada instituição. O atendimento será administrado de forma a serem realizadas duas oficinas no período da manhã e duas a tarde. Cada oficina com no máximo 10 participantes tendo duração de até 1h 30. Serão respeitadas a idade, a capacidade e a vontade de cada um.

Uma vez por mês será realizada uma reunião mensal para o fortalecimento de vínculo, com os pais dos assistidos

2. Exposição

Ao final será realizada uma exposição com a produção artística das oficinas, em local de fácil acesso e a ser determinado ou de modo virtual e colocada nas redes sociais da instituição (face book e site).

5.6) OBJETIVO GERAL DO PROJETO

(O objetivo geral é a afirmação capaz de demonstrar a transformação que o projeto pretende alcançar. A intensão de atingir determinada mudança social. Buscar responder à pergunta: O QUE SERÁ FEITO?)

Promover oficinas de pintura, presenciais ou para crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade, risco social, exclusão cultural ou confinamento social.

5.7) OBJETIVOS ESPECÍFICOS

(São aqueles relacionados ao objetivo geral que contribuirão para a alteração global da situação enfrentada, através das ações que o Serviço desenvolverá junto ao público-alvo. Estão necessariamente articulados ao Objetivo Geral. Os objetivos devem responder as expressões: O que? Como? Para que? Ou Para Quem? Ações para alcançar as metas? Resultados esperados)

- Trabalhar para que um maior número de crianças e adolescentes tenham a oportunidade de contato com a pintura.
- Intensificar as oficinas, para crianças, nas instituições, em regiões que se localizam nas periferias da cidade de Sorocaba, onde raramente são desenvolvidas atividades culturais, promovendo o acesso, como forma de experimento e conhecimento de aptidões.
- Usar as oficinas de pintura como forma de expressão e avaliação de aptidão

5.8) METODOLOGIA DO SERVIÇO

(Descrever COMO o projeto será executado, descrever os métodos, técnicas e estratégias pensadas para cada objetivo proposto. É a sistematização de ações para alcançar um resultado)

Iniciam-se as oficinas com alguns minutos de relaxamento com alongamento e padrões respiratórios para que comecem a produzir quando estiverem artisticamente relaxados.

arte educador seguirá um roteiro de temas e assuntos pré-estabelecidos. Nele constam temas como o estudo das cores, as palavras mágicas (por favor, muito obrigado, desculpe-me), datas comemorativas (dia das mães, dias dos Pais, dia das crianças). Para além da arte a oficina está ligada a autonomia e independência dos usuários. Por isso questões voltadas às atividades do dia a dia deles como o auto cuidado, alimentação, vestuário e higienização também serão abordados, sempre respeitando suas limitações.

Esse roteiro fica em aberto e poderá ser mudado pela relevância e urgência de novos temas. Os CRAS também poderão sugerir temas conforme suas necessidades e sugestões.

O arte educador será o responsável pela realização da oficina, pela compilação de dados e relatórios.

A frequência das oficinas será semanal, uma vez em cada instituição. Por dia poderão ser realizadas duas oficinas, pela manhã das 8h às 9h30 e das 9h30 às 11h. Cada uma com 10 participantes e duas à tarde, das 13h às 14h30 e das 14h30 às 16h. No dia poderão participar até 40 assistidos.

Os assistidos serão estimulados a cuidarem do seu material e seu espaço. Ao final de cada oficina serão convidados a participar da limpeza da sala e do material que usou (ordenar as tintas e lavar os pincéis).

Nas oficinas serão respeitadas a idade, a capacidade e a vontade de cada um.

As oficinas ocorrem num clima de descontração, disciplina e cooperação mútua.

Fazem parte do material de apoio pedagógico utilizado nas oficinas: tintas pva atóxicas, telas, guaches, pincéis, placas de Eucatex com base branca, papel sulfite, lápis de cor, giz de cera, tela, peças de MDF, borracha, EVA, papeis diversos para colagem, etc.

Ao final de cada oficina a produção artística fica com o assistido. No final de cada ano letivo os assistidos serão convidados a participarem de uma exposição, encerrando as atividades e principalmente como forma de valorização dos trabalhos, que poderá este ano em razão da pandemia acontecer de forma on-line.

Os profissionais envolvidos no Projeto:

Arte Educador: é o profissional realiza as oficinas presenciais e que promove e coordena a oficina de pintura, transmitindo seus conhecimentos, mas acima de tudo leva carinho e atenção para os beneficiários;

Assistente Social: profissional que dá suporte nas oficinas sempre que uma situação exigir, ou seja, em temas que dizem respeito ao atendimento das necessidades básicas dos indivíduos, mais precisamente em prol da família. É o mediador entre as necessidades das instituições contempladas e o arte educador. É quem compila dados e interpreta os relatórios de impacto das instituições e traduz em linguagem

acessível para os profissionais envolvidos nas oficinas a fim de sanar problemas que possam interferir no bom desenvolvimento das atividades.

5.9) ATIVIDADES DESENVOLVIDAS (inserir quantas atividades forem necessárias)

ATIVIDADE 1:

Nome da atividade:

Oficina de pintura

Objetivo específico:

Inclusão dos assistidos em atividades artísticas, mas especificamente oficinas de pintura.

Meta Quantitativa (quantidade de pessoas que serão atendidas na atividade):

240 assistidos

Meta Qualitativa:

Definição dos parâmetros a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas:
(Instrumentos a serem utilizados como referência para o cumprimento das metas).

Nível de comprometimento.

Indicadores: (Unidade de medida do alcance de uma meta. É a forma de aferição do cumprimento ou não da meta. Deve ser passível de verificação)

Periodicidade da avaliação das metas:

(Definir a frequência de medição do indicador a partir da fonte; Pode ser diária, semanal, quinzenal, mensal, trimestral, semestral, anual)

As atividades são avaliadas qualitativamente a cada oficina pelo arte educador e apresentada em relatórios mensais. Essas avaliações são feitas pelo resultado da atividade proposta, na oficina de pintura, considerando o comprometimento de cada um e suas limitações.

Forma de conduzir a atividade:

(Informar a maneira como serão desenvolvidas as atividades e materiais utilizados. Ex.: oficinas socioeducativas, cursos profissionalizantes, eventos culturais, encontros reuniões)

Nas oficinas de pintura são apresentadas várias formas e técnicas de pintura. Em sua formatação seguem um roteiro de temas que têm o compromisso com temas que promovam os beneficiários enquanto cidadãos. Os materiais os mais diversos: telas, placas de mdf, trabalhos com recicláveis, trabalhos com diversos tipos de papeis etc. As tintas usadas são PVA a base de água e atóxicas. Os materiais são

apresentados aos assistidos que ficam livres para suas criações, recebendo orientação dos arte educadores.

Profissionais envolvidos: *(Informar apenas os profissionais que estarão de forma presencial nas atividades - Exclusivos para o desenvolvimento desta atividade)*

Os arte educadores.

Período de realização semanal:

(Dias da semana) Obrigatório informar duração, frequência, os dias e horários que acontecerão cada atividade, o horário e dia da semana informado no item 5.9 deve ser o mesmo a ser informado no item 5.10)

Uma vez por semana em cada instituição, com a possibilidade de realização de 4 oficinas durante o dia com 10 assistidos. Num mesmo dia serão quatro oficinas podendo atender até 40 assistidos. Cada oficina com duração de 1:30 H.

Carga Horária: diária, *(Informar o horário que acontecerá cada atividade)*

Das 8:00 às 9:30h

Das 9:30 às 11:00h

Das 13:30 às 15:00h

Das 15:00 às 16:30h

Quantas horas de atividades semanais:

Para cada oficina: 1:30h

Total dia em cada instituição: 6 horas

Resultados esperados específicos desta atividade:

Qualitativos Crianças e adolescentes sejam inseridos nas atividades culturais artísticas, podendo testar aptidões.

Quantitativos – Maior número de assistidos possa ser beneficiários.

ATIVIDADE 2:

Nome da atividade: Exposição

Objetivo específico: Mostrar os trabalhos desenvolvidos.

Meta Quantitativa (quantidade de pessoas que serão atendidas na atividade):

Exposição do maior número de trabalhos desenvolvidos.

Meta Qualitativa:

Valorização dos trabalhos desenvolvidos.

**Definição dos parâmetros a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas:
(Instrumentos a serem utilizados como referência para o cumprimento das metas).**

Indicadores: (Unidade de medida do alcance de uma meta. É a forma de aferição do cumprimento ou não da meta. Deve ser passível de verificação)

Periodicidade da avaliação das metas:

(Definir a frequência de medição do indicador a partir da fonte; Pode ser diária, semanal, quinzenal, mensal, trimestral, semestral, anual)

No penúltimo mês do projeto. O próprio assistido escolherá o seu melhor trabalho a ser exposto.

Forma de conduzir a atividade:

(Informar a maneira como serão desenvolvidas as atividades e materiais utilizados. Ex.: oficinas socioeducativas, cursos profissionalizantes, eventos culturais, encontros reuniões)

Não se aplica.

Profissionais envolvidos: (Informar apenas os profissionais que estarão de forma presencial nas atividades - Exclusivos para o desenvolvimento desta atividade)

O arte educador.

Período de realização semanal:

(Dias da semana) Obrigatório informar duração, frequência, os dias e horários que acontecerão cada atividade, o horário e dia da semana informado no item 5.9 deve ser o mesmo a ser informado no item 5.10)

Não se aplica.



Carga Horária: diária, (Informar o horário que acontecerá cada atividade)
A combinar.

Quantas horas de atividades semanais:

Resultados esperados específicos desta atividade:

Qualitativos – Resultado dos trabalhos.

Quantitativos – Maior número possível de participantes.

5.10) VIGÊNCIA DO PLANO DE TRABALHO E CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

I – Indicar o período de vigência deste plano de trabalho em acordo com o edital de chamamento e anexos

A partir da data de assinatura do Termo de Fomento

II – Etapas de execução das atividades, respeitado o prazo de início do serviço

(Cronograma das atividades – Informar, as atividades a serem desenvolvidas semanalmente e mensalmente, observando as atividades descritas no item 5.9)

Atividades	Dias da Semana	Horário	Meses												
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Oficina de Pintura	Uma vez por semana	1:30h cada oficina	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Exposição															X

Observações: Ao todo serão 05 instituições. As oficinas acontecerão uma vez por semana em cada uma. Serão possíveis 04 oficinas dia. A exposição acontecerá no último mês do projeto de forma virtual, ou seja, os trabalhos estarão disponibilizados nas redes sociais (face book e Instagram da Pintura Solidária e das instituições parceiras.

5.11) RECURSOS HUMANOS NECESSÁRIOS

(Relacione os recursos humanos necessários para a consecução do objeto e que participarão do projeto.

Informar os recursos humanos necessários ao desenvolvimento do projeto, detalhando os cargos, atribuições, dos profissionais que serão envolvidos na execução do objeto da parceria, a carga horária, bem como jornada de trabalho semanal e mensal e vínculo empregatício, justificando o formato de contratação, considerando PJ e CLT, bem como informar sobre contratação por tempo determinado, haja vista que o projeto tem prazo determinado, bem

como indicar a possível existência de colaboradores ou parcerias já estabelecidas e articulações institucionais a serem realizadas)

ITENS OBRIGATÓRIOS A SEREM PREENCHIDOS

Cargo	Quantidade	Nível de escolaridade	Jornada de trabalho semanal e mensal (proporcional às atividades desenvolvidas na parceria)	Horário de início e fim da jornada diária de trabalho (proporcional às atividades desenvolvidas na parceria)	Forma de contratação	Atribuições
Arte Educador	03	Superior	12	8:00 às 16:30h	MEI	Conduzir as oficinas
Assistente Social	01	Superior	Não se aplica	Não se aplica	Voluntária	Prestar assistência quando necessária.

Orientações:

* Na contratação de serviços de terceiros, devem estar discriminados: a hora; o valor da hora; e a atividade a ser executada (Exemplos*: pessoa jurídica, palestrante, oficinheiro, entre outros)

* Os custos indiretos, (Exemplos*: serviços contábeis), devem ter consonância com a proporção que será efetivamente dedicada ao projeto;

Informar, no quadro de RH: cargo/função, atribuição(ões), número de horas trabalhadas na semana e no mês, regime de contratação (vínculo); valor da remuneração (mensal). Quando houver mais de um profissional no mesmo cargo/função, individualizá-lo no quadro de RH.

*

5.12) ARTICULAÇÃO DE REDE

(Identificar as instituições, organizações e/ou outros órgãos com os quais haverá articulação para o alcance dos objetivos propostos na execução do Serviço. Indicar ação de cada

serviço com outros serviços, programas, projetos e organizações dos Poderes Executivo e Judiciário e organizações não governamentais)

Instituição/Órgão	Natureza da Interface
CRAS ou	Cessão de espaço e público dos Cras
ESCOLAS MUNICIPAIS	Cessão de espaço e alunos das escolas

5.13) CONDIÇÕES E FORMAS DE ACESSO DOS USUÁRIOS E FAMÍLIAS

Condições de Acesso:

- Se o público for exclusivo de Cras será aberto ao público em geral.
- Se de escolas, os alunos.

5.14) RESULTADOS/IMPACTOS ESPERADOS

(Informar os resultados que se espera com o desenvolvimento do serviço. Os resultados podem ser detalhados de forma quantitativa e/ou qualitativa, descrevendo os benefícios sociais que se almeja com o serviço citado)

O impacto social é que crianças e adolescentes sejam inseridos nas atividades culturais e artísticas, podendo testar suas aptidões, pelo simples fato de ser um direito. Estimular a criança ou adolescente a frequência nas oficinas, como trabalho preventivo, afastando-a das ruas ou ainda minimizar o impacto negativo que o afastamento social está fazendo.

5.15) INDICADORES DE MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO

(Indicar os mecanismos de acompanhamento e fiscalização do Serviço, indicando como se dará o processo de avaliação continuada da qualidade que serão aplicados independentemente das formas de avaliação e fiscalização realizadas pelo Município. Abordar também os sistemas de aplicação de ações corretivas)

O monitoramento será feito quantitativamente através de lista de presença dos assistidos onde poderá ser avaliado o seu comprometimento através da assiduidade. Os meios de verificação serão realizados pelos relatórios dos arte educadores, que serão os profissionais diretamente envolvidos nas atividades. Também esses relatórios serão avaliados pelo administrador do projeto quando da prestação de contas. Existe outra ferramenta de avaliação da execução e desempenho, que são as fotos das oficinas, que permitem uma avaliação precisa. Lembrando que essa ferramenta é usada, salvaguardadas as restrições legais para seu uso.

5.16) FORMAS DE FISCALIZAÇÃO

(Indicar as formas de fiscalização que a diretoria realizada para fiscalização do Termo de fomento em questão, o texto a seguir é apenas um exemplo)

- Serão revisados mensalmente os relatórios de execução do objeto.
- Será realizada anualmente pesquisa de satisfação com os usuários do serviço.

5.17) AÇÕES INDISPENSÁVEIS

(Inserir as ações que são extremamente necessárias para que o serviço ocorra da melhor forma possível.)

A Instituição beneficiária precisa disponibilizar uma sala com mesa e cadeiras, para a realização das oficinas.

5.18) IDENTIFICAÇÃO DAS INSTALAÇÕES FÍSICAS PARA EXECUÇÃO DO SERVIÇO

A Organização Social possui neste momento espaço físico/núcleo(s) de atendimento para a execução do Serviço? Sim Não

Se a resposta for SIM, descrever:

Núcleo 1 / Endereço:

Locado (X) Próprio () Cedido () _____

Condições de acessibilidade (Informar as medidas de acessibilidade do local a ser executado o serviço)

Sim (X) Parcialmente () Não possui ()

* INFORMAR AS CONDIÇÕES DE ACESSIBILIDADE QUE A ORGANIZAÇÃO POSSUI

Descrição e quantificação dos ambientes disponíveis	Equipamento/móveis disponíveis para o desenvolvimento do serviço	Materiais de consumo disponíveis para o desenvolvimento do serviço
01 sala do CRAS	Mesa e cadeiras do CRAS	Telas, Placas de MDF, tintas a base de água, atóxicas, pincéis e outros materiais fornecidos pela Pintura Solidária
	Acesso a uma pia com água.	Solidária

*Indicar as instalações físicas, mobiliários disponíveis e materiais de consumo necessários.

6) IDENTIFICAÇÃO DO COORDENADOR TÉCNICO DO SERVIÇO

Nome completo: Damaris Diane Rodrigues de Oliveira

Formação: Pedagogia com especialização em Arte Terapia.

Número de registro profissional:

Telefone para contato: (15) 99156-0177

E-mail Coordenador: atelie@pinturasolidaria.org.br

Sorocaba, 24 de julho de 2025.



Vera Lucia Viudes Petrocchi - Presidente